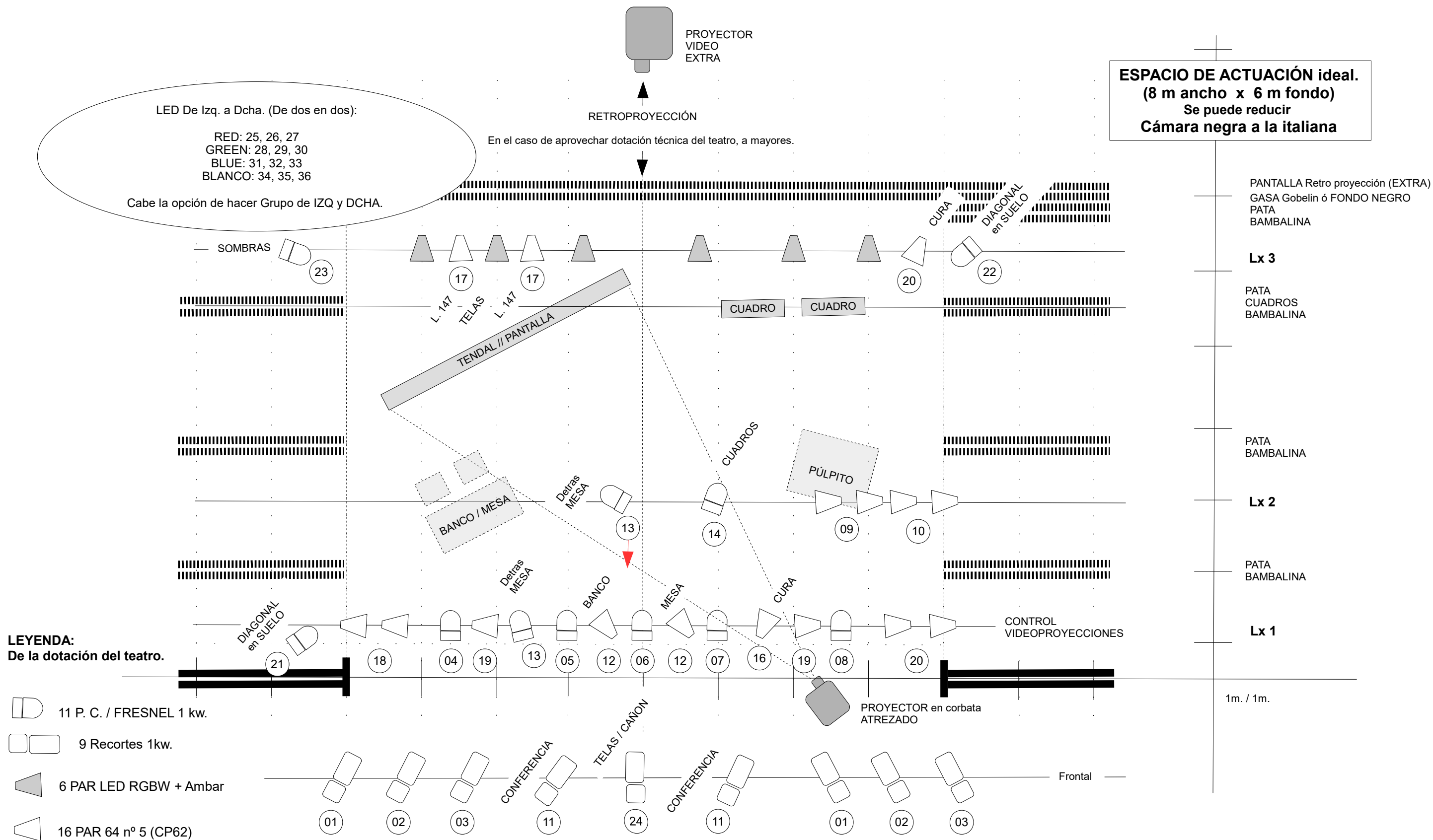




24 Canales de Dimers 2kw. C/u. + 12 canales DMX LED.

MESA de control de iluminación, programación en preset manual, minimo 18 Submasters.

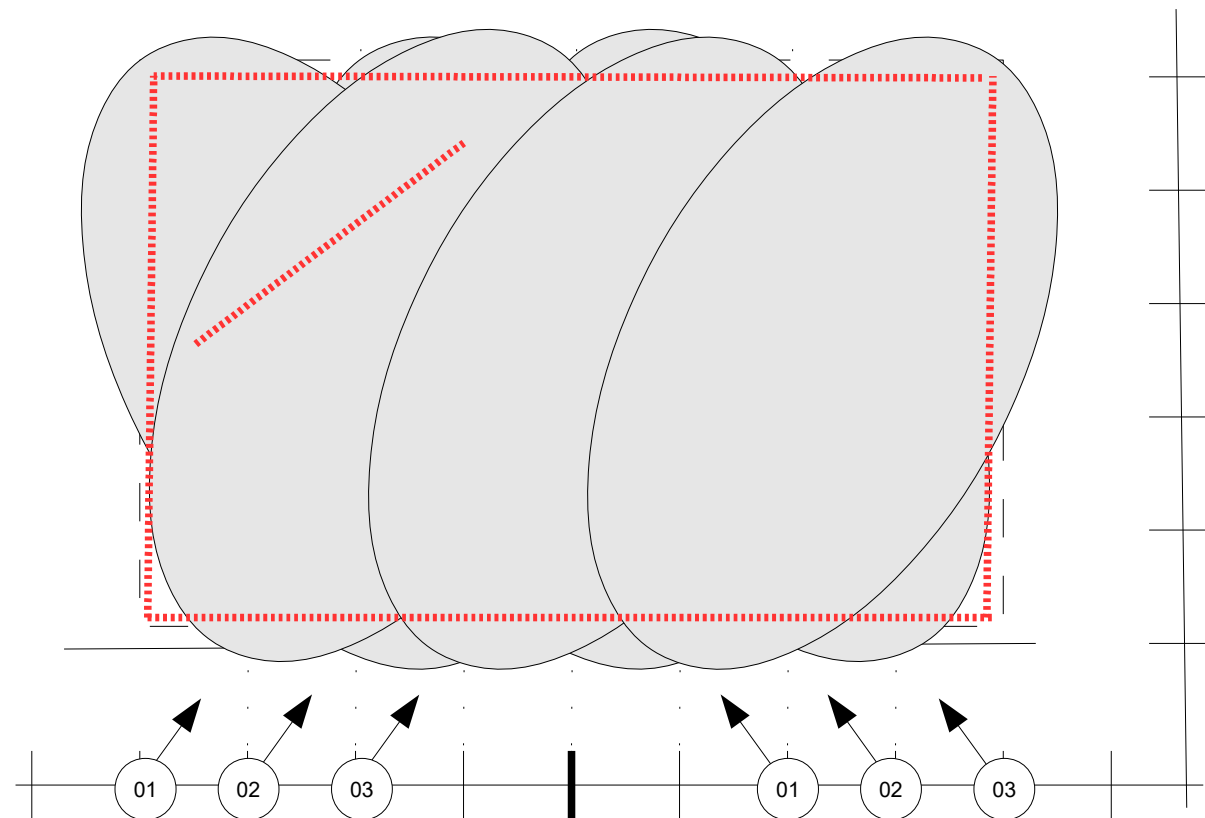
PROYECTOR/ES de VIDEO Según disponibilidad. Dotación del teatro.

SONIDO P.A. // MONITORES Según disponibilidad. Dotación del teatro. (Reproducimos las musicas desde un ordenador P. C. Salida mini yack)

ILUMINACIÓN

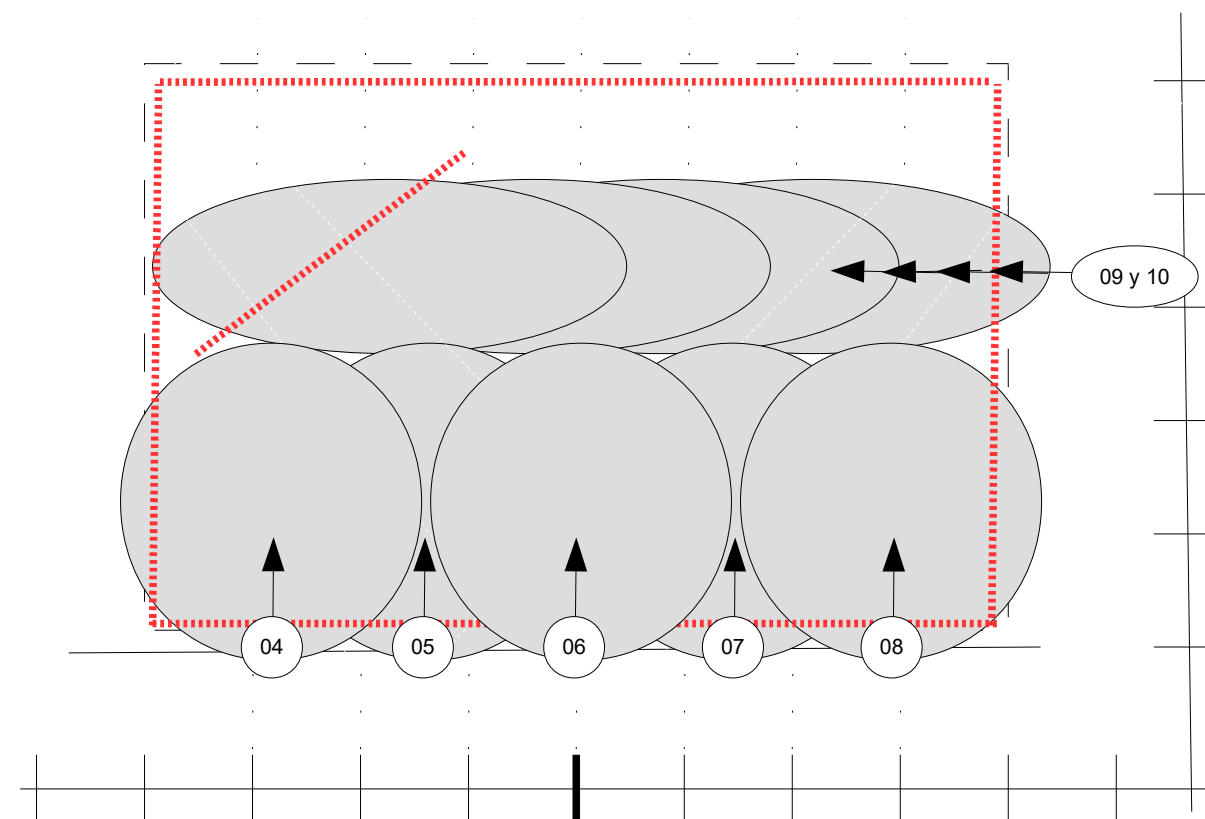
Perendi de Milio Rodriguez Cueto

LA COMPAÑIA DEL ALBA



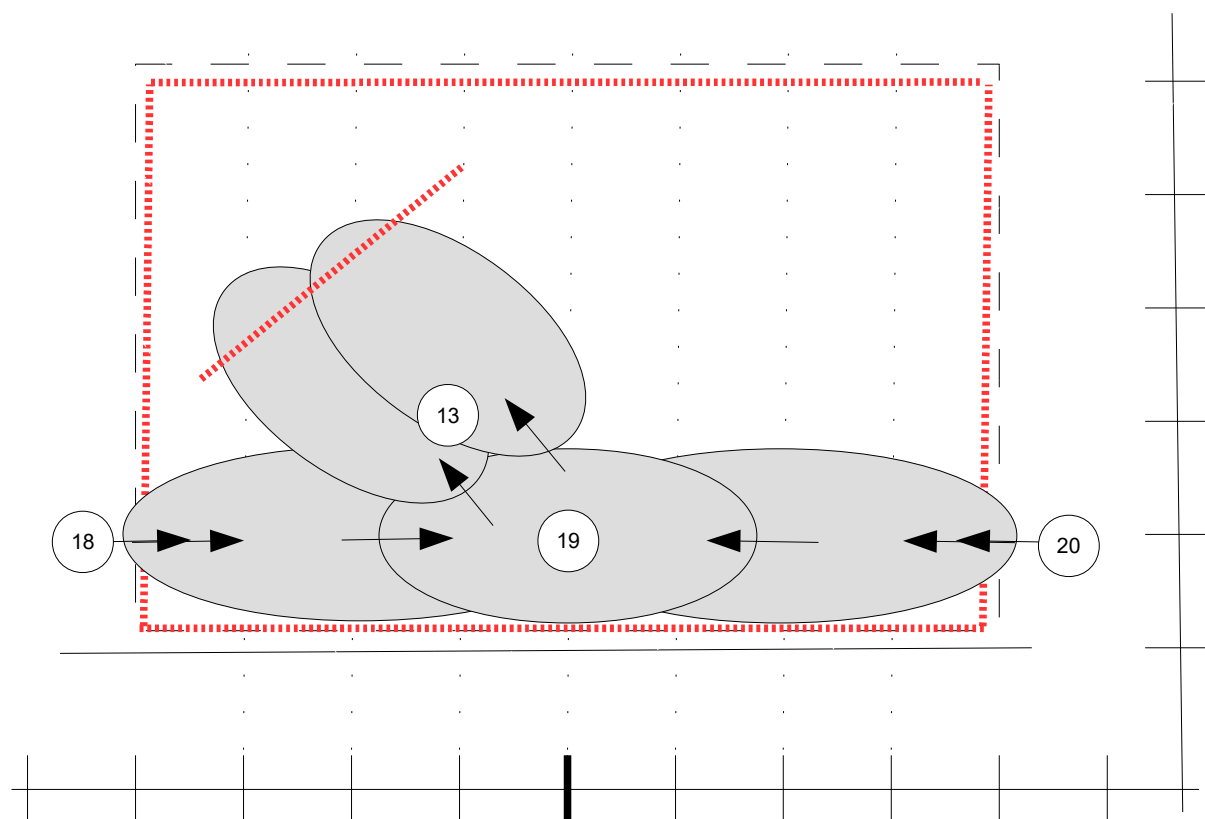
FRONTAL GENERAL EN TRES ZONAS

SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA, NI GASA DE FONDO.
ENFOQUE y CORTES DIFUSOS. (Manchar lo menos posible el Tendal /Pantalla)



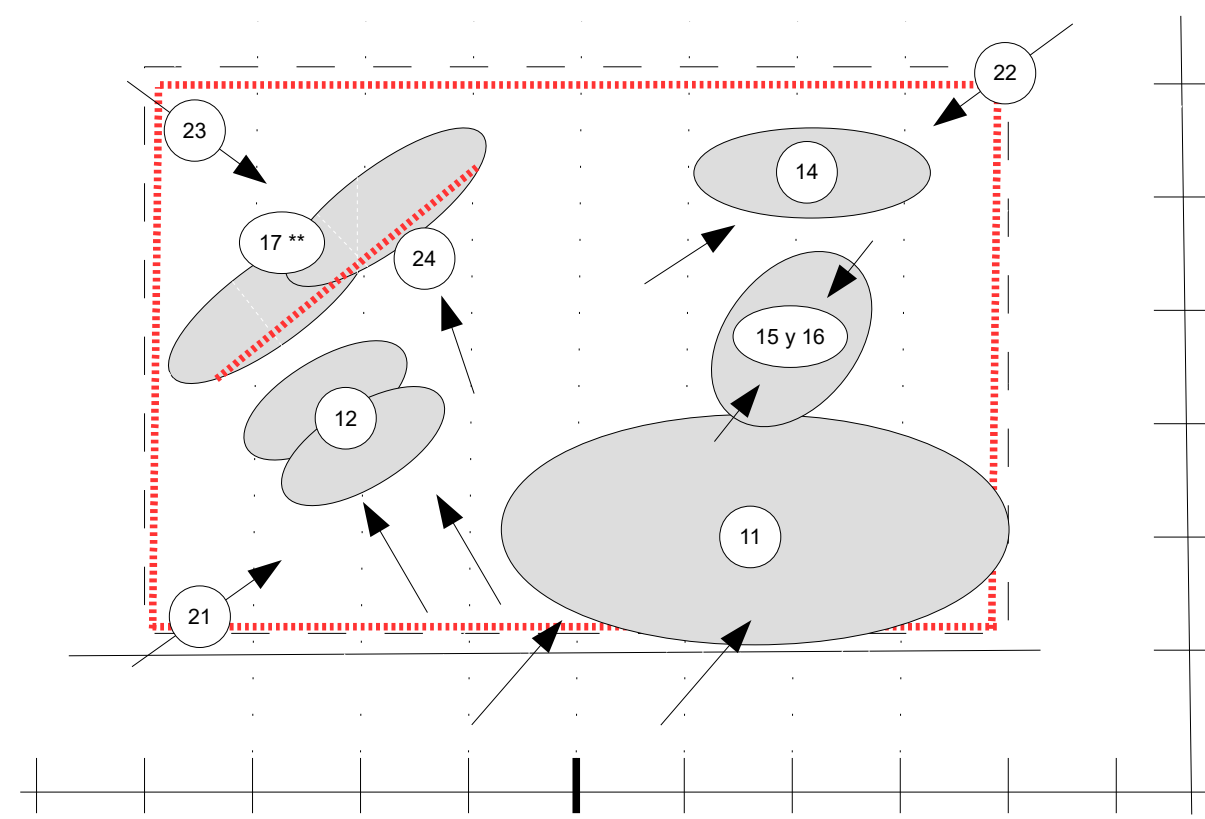
AMBIENTE GENERAL EN SIETE ZONAS en DOS TÉRMINOS

SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA, NI GASA DE FONDO.
OJO NO MANCHAR TENDAL / PANTALLA.



AMBIENTE CRUZADO (D 228) EN TRES ZONAS Y ESPECIALES Detras MESA

SIN MANCHAR CORBATA, NI CÁMARA NEGRA
OJO NO MANCHAR TENDAL / PANTALLA.



ESPECIALES BANCO - MESA
ESPECIALES SOMBRA y Final PULGEROS
ESPECIALES DIAGONALES
ESPECIALES CONFERENCIA
ESPECIALES CURA – SERMÓN
ESPECIAL CUADROS

** Ch. 17. Solo si los LED no tienen Ambar.

ILUMINACIÓN

Perendi de Milio Rodriguez Cueto

LA COMPAÑIA DEL ALBA

PRESET // SUBMASTER´s

Nº Sub.	Nombre // ESCENA Nº	Breve descripción del contenido
1	PASADA // BASE ANTOXANA (E4)	Contras ambar sobre el Tendal/Pantalla + Preheat zona Banco/Mesa
2	AEROPUERTO (E1)	Sin contras. Solo zona Banco/Mesa + Relleno proscenio Izq. + Sombra tenue.
3	IGLESIA // PÚLPITO (E2)	Contra Azul + Pulpito + Relleno proscenio Dcha.
4	CONFERENCIA / PARANINFO (E3)	Zona Centro + Dcha proscenio (Sin manchar Tendal/Pantalla)
5	ANTOXANA Medio dia (E4 - E6 - E11)	Contras ambar sobre el Tendal/Pantalla. Luz escena brillante. (Izq. + Centro)
6	SOBRÁU(E5)	Contra azul verdoso + Zona micro y zona donde miran los cuadros (Ver ángulos)
7	ANTOXANA Tenue (E7)	Contras ambar sobre el Tendal/Pantalla + zona caballete + zona mesa (Tenue-medio)
8	CASA RECTORAL (E8 al 50% y E9A al 100%)	Contra azul + Proscenio Dcha.
9	CASA RECTORAL Y ANTOXANA. (E9B)	Contra ambar (Izq.) y Contra azul (Dcha) + Luz escena Dcha e Izq.
10	Idem. E. 9B2 Centro	Idem. Final de escena en el centro de escenario.
11	CASA RECTORAL NOCHE (E10)	Solo contras azules todo el escenario.
12	Idem. + ROBO cuadro	Idem. Se añade un poco de frontal y ambiente a la Dcha de escenario.
13	PULGERA en el centro (E.11)	Monólogo final Pulgera
14	Solo SOMBRA (Final E.11)	Paso sombra final Pulgera + Contra ambar tenue
15	DIAGONALES (Transición E11 // E12)	Solo P.C. Suelo diagonales
16	Solo CUADROS Tenues (E2-----E11)	Transiciones para evitar pasar por oscuro (Excepto en el aeropuerto y final diagonales)
17	Solo CAÑON (E9B)	Efecto cañon sobre sabanas.
18	½ SALA	Se usa además en la entrada del Pulguero por patio de butacas.

ILUMINACIÓN

Perendi de Milio Rodriguez Cueto

LA COMPAÑIA DEL ALBA